



Adresse : Atelier Sully 7 rue Sully 69006 Lyon

Tel : 06 20 29 91 05

E-Mail: charlotte.kasprzak@gmail.com

SIRET : 804 780 054 00024

# Charlotte KASPRZAK

Restauratrice du patrimoine  
Diplômée de l'Institut national du patrimoine, Paris  
Collections arts graphiques et livres

*Exerce en région Rhône Alpes et en France depuis 2014, travaille pour les musées, les collectivités et les particuliers, sur place ou dans un atelier équipé pour la conservation-restauration des œuvres d'art.*

## COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

Constats d'état, diagnostics, études préalables

Traitement d'urgence et de stabilisation des collections

*Dépoussiérage, reconditionnement, stabilisation structurelle, assainissement des œuvres moisies*

Restauration d'œuvres graphiques, toutes techniques, tous formats

*Gravures, aquarelles, fusains, pastels, crayons, gouaches, estampes, lavis, encres, affiches, plans d'architecture, papiers peints, papiers calques, etc.*

Restauration de parchemins, enluminures et albums reliés

Montage en passe-partout et préparation des œuvres pour exposition

Réalisation de boîtes de conditionnement sur mesure

Conseils et préconisations de conservation préventive, chantier des collections

## DIPLÔMES

Master professionnel de restauration du patrimoine, spécialité Arts Graphiques et livres

*Institut national du patrimoine, Paris, septembre 2014*

*Sujet de mémoire:* « Conservation-restauration de 17 ombres en papier noir découpé datant de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, musées Gadagne (Lyon). Etude d'une méthode de consolidation locale au moyen de papiers japonais préencollés. Comparaison d'adhésifs. »

CAP - Art de la reliure et de la dorure, Académie de Créteil, Paris, Versailles, 2011

Année L1 de licence en Histoire de l'Art et Archéologie, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, 2008-2009

Bac Scientifique, Collège et lycée Jeanne d'Arc, Figeac, 2007

## FORMATIONS

2018 - La conservation des œuvres sur papier : montage et conditionnement *Hugh Phibbs, Institut national du patrimoine*

2015 - Fabrication et identification des papiers européens *Gangolf Ulbricht, Institut national du patrimoine*

2014 - Paper and Water *Gerhard Banik, Institut national du patrimoine*

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### RESTAURATION D'ŒUVRES GRAPHIQUES, DESSINS ANCIENS ET CONTEMPORAINS

**Musée des Beaux-arts de Lyon**

Lyon, France, 2015-2018

*Restauration et montage de dessins anciens et contemporains*

*Restauration de calques et plans de Tony Garnier (70 items)*

**Musée de la Révolution française**

Vizille, France, 2017

*Restauration d'estampes*

**Institut d'art contemporain**

Villeurbanne France, depuis 2015

*Restauration de dessins modernes et contemporains*

**Musée d'Art moderne et contemporain**

Saint Etienne Métropole

Saint-Priest-en-Jarez, France, depuis 2015

*Restauration et montage de dessins modernes et contemporains issus des collections*

**Maison du Livre, de l'Image et du Son**

Villeurbanne, France, 2016

*Restauration d'estampes modernes*

**Musée des Tissus et des Arts Décoratifs**

Lyon, France, 2016

*Restauration de dessins et de gouaches sur papier*

**Musée Denon**

Chalon-sur-Saône, France, 2016

*Restauration d'estampes et de dessins anciens*

**Musée du Louvre**

Paris, France, 2015 à 2016

*Restauration et montage de dessins anciens issus des collections*

**Albertina**

Vienne, Autriche, 2013 – stage de 3 mois

*Restauration d'une quarantaine de dessins issus des collections. Montage en passe-partout d'exposition et de conservation*

### RESTAURATION DE CARTES, PLANS, AFFICHES, ARCHIVES

**Musée des Beaux-arts de Lyon**

Lyon, France, 2015-2018

*Restauration et montage de calques et plans de Tony Garnier (70 items)*

**Musée de la Houille Blanche**

Villard Bonnot, France, 2016-2018

*Restauration et conditionnement de 80 plans sur papier et sur papier calque*

**Archives départementales de l'Oise**

Beauvais, France, 2016

*Restauration de livres, journaux, albums d'archives et revues*

*Mandataire Marché public. Restauration et conditionnement de 30 affiches de la Seconde Guerre Mondiale.*

**Bibliothèque nationale d'Autriche**

Vienne, Autriche, 2013

*Restauration de plans d'architecture et d'une estampe chinoise de grand format*

### RESTAURATION DE PAPIERS PEINTS

**Aître Saint Maclou**

Rouen, France, 2018

*Conservation-restauration de papiers peints in situ et en atelier.*

**Musées Gadagne**

Lyon, France, 2018

*Dépose et remontage sur châssis de panneaux de papier peint pour départ en prêt*

**Monastère de Brou**

Bourg-en-Bresse, France, 2018

*Dépose d'échantillons en papier peint pour conservation*

**Maison des Charmettes**

Chambéry, France, 2017

*Stabilisation et restauration des papiers peints des chambres de J-J Rousseau et Mme de Warens*

**Maison de particulier**

Ecully France, 2017

*Restauration d'un panoramique de la manufacture Zuber et Cie*

**Eglise Saint Pierre, MH**

Saint-Chamond, France, 2016

*Etude préalable à la restauration d'un décor plafonnant peint de Germain Détanger, fin XIXème*

**Musée des Arts Décoratifs de Paris**

Paris, France, 2016

*Restauration de papiers peints, réintégration et de retouche*

## RESTAURATION D’AFFICHES ET D’ŒUVRES DE GRANDS FORMATS

<b>Musée des Beaux-arts de Lyon</b> Lyon, France, 2017	<i>Restauration d'une gravure de Giorgio Ghisi de grand format, « Le jugement dernier »</i>
<b>Musée du Louvre</b> Paris, France, 2015	<i>Restauration de cartons préparatoires GF de Charles Le Brun Conditionnement de très grand format sur structure de bois</i>
<b>Archives départementales de l'Oise</b> Beauvais, France, 2016	<i>Mandataire Marché public. Conservation-restauration d'une trentaine d'affiches</i>
<b>Musée des Beaux Arts d'Angers</b> Angers, France, 2016	<i>Conservation-restauration des 7 cartons de tapisserie de l'ensemble Ornementos sagrados de Jean Lurçat en vue de leur exposition</i>
<b>Cinémathèque française</b> Paris, France, 2011	<i>Restauration d'affiches de grand format</i>

## RESTAURATION D’OBJETS EN PAPIER ET OBJETS COMPOSITES

<b>Musée d'art et d'industrie de St Etienne</b> Saint Etienne, France, 2017	<i>Restauration d'une maquette de l'Hôtel de ville de Saint Etienne</i>
<b>Musée des Beaux-arts de Lyon</b> Lyon, France, 2017	<i>Restauration d'œuvre composite d'Erik Dietman</i>
<b>Musée national du sport</b> Nice, France, 2017	<i>Restauration d'un éventail</i>
<b>Direction départementale de l'Ain</b> Ain, France, 2016	<i>Restauration de huit coffrets de fiançailles en collaboration avec Frédérique Hamadène, restauratrice de céramique et verre</i>

## CONSTATS D'ETAT, CHANTIERS DES COLLECTIONS

<b>Musées Champollion</b> Vif, France, 2018	<i>Chantier des collections, constat d'état et conditionnement du fond arts graphiques (environ 250 items)</i>
<b>Musées Gadagne</b> Lyon, France, 2018	<i>Aide à la rédaction d'un cahier des charges sur des marionnettes composites présentant des matériaux papier/carton.</i>
<b>Musée des Beaux-arts de Lyon</b> Lyon, France, depuis 2015	<i>Constats d'état pour les expositions temporaires</i>
<b>Musée d'Art moderne et contemporain Saint Etienne Métropole</b> Saint-Priest-en-Jarez, France, 2016-2017	<i>Maintenance et suivi de l'exposition « Archéologie du présent » de mars 2016 à septembre 2017</i>
<b>Musée National de la Marine</b> Paris, France, 2012	<i>Constat d'état, traitement d'urgence et conditionnement sur des plans sur calques avant déménagement dans de nouvelles réserves.</i>

## PUBLICATIONS, RECHERCHES

- *XL to XXL: Seeking Solutions for Transport, Exhibition and Storage of Charles Le Brun's Cartoons*  
Dubard V., Kasprzak C., *Restaurator*, 2016-00015
- **ICOM-CC 2016 Interim Meeting "Experience and Evidence"**  
*Communication sur la réalisation de portfolio de grand format dans les ateliers de restauration du Louvre.*
- **Le papier préencollé pour la consolidation locale d'œuvres en papier découpé**  
*Support Tracé*, 2015, n°15, pp. 43-50
- **Conservation of seventeen paper cut shadows using remoistenable tissue**  
*Journal of Paper Conservation*, 2015, Vol. 16 n° 1
- **Shadows from the Chat Noir theater: exploring the artist's materials and techniques**  
Duranton M., Daher C., Kasprzak C., Genachte Le Bail A., Belhadj O. Beccard B. et Font-Bruyère E.. *communication IRUG 11 Conference, Museum of Fine Arts à Boston, 2014*

### **Membre de :**

Fédération Française des Restaurateurs (FFCR)  
Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques (ARSAG)  
Conseil International des Musées (ICOM-CC)